



## Qué nos cuenta:

Doña Olga ha trabajado en el cabaret Barba Azul, en Ciudad de México, durante más de 45 años y ahora es la Mami, la encargada del baño de mujeres del local. Cada noche ofrece cuidado a las chicas que ahí trabajan bailando con los clientes. Para ellas, el baño es una burbuja de confianza dentro del Barba Azul. Hoy una nueva mujer llega al baño, tiene un hijo enfermo y necesita trabajo...

# La Mami (México / 2019)

Un documental...

Dirigido, escrito y fotografiado por Laura Herrero Gavín. Producido por Patricia Franquesa, Laura Imperiale, Laia Zanón y Juan Pablo Polo. Montado por Lorenzo Mora y Ana Pfaff. Producción musical: Josué Vergara. Duración: 81 minutos.

## Un lugar a descubrir:

A principios del siglo XX se creó la Colonia Obrera, humilde barrio de Ciudad de México, con multitud de cabarets y otros lugares de esparcimiento que también atrajeron al lumpen criminal.

El Barba Azul, cabaret mítico de los años cincuenta, está dividido en dos ambientes. En la planta baja está el salón de baile y en la planta alta está la zona de descanso y los baños, donde la Mami guarda las pertenencias de las chicas y las acoge en un lugar seguro. A esas chicas de "alterne" (no necesariamente prostitutas) se les llama "ficheras". El nombre viene porque a las chicas que frecuentaban los cabarets se les pagaba por parte de los clientes con una ficha canjeable por dinero a la hora del cierre. Una ficha por un baile.

## El cine de "ficheras":

Las *ficheras*, como ya hemos expuesto, no necesariamente intercambiaban sexo por dinero, pero sí fichas por bailes y copas (1x1), en una suerte de compañía que dibujaba un perfil femenino muy mal visto por la cosmopolita sociedad mexicana de los años 30 del siglo pasado. Frente a la degradación de los barrios marginales y la sempiterna explotación femenina, llegó la liberación sexual de los años 60 y 70, acompañada por la desaparición de la "Liga de la Decencia" y la debacle de la cinematografía del país, propiciada por una década de errores políticos respecto a su defensa y promoción. En ese caldo de cultivo, Miguel M. Delgado (más conocido por sus películas para Cantinflas) estrenó en 1975 "Bellas de noche" (la censura prohibió titularla "Las ficheras"), título que homenajeaba al clásico de Buñuel "Belle de jour" y que logró un apoteósico éxito de taquilla que labró el camino para la comedia erótica mexicana de los siguientes tres lustros, aunque esta película estaba basada más en los arquetipos del "cine de rumberas" vodeviles musicales de los años 40 y 50, pero muchas de sus intérpretes acabaron en aquellas comedias de serie B que aquí se calificaron con la letra "S".

## Premios:

Festival L'Alternativa: Premio Film Nacional.

D'A Film Festival: Mención de la Crítica.

Festival de Cine de Málaga: Mención especial del Jurado.

Tempo Documentary Film Fest: Mejor Documental.

Cinema Tropical Awards 2020 (USA): Mejor Película.

IIF (Rusia): Premio FIPRESCI.

Festivales de Morelia y Guanajato (MX.): Menciones especiales.

Enlaces para saber más:

<https://i-d.vice.com/es/article/ywpp75/el-machismo-y-las-ficheras-de-los-70-en-mxico>

<https://culturacolectiva.com/historia/fotografias-de-las-ficheras-mexicanas-mas-famosas>



## La directora:

Laura Herrero es Máster en Documental de Creación en La Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. En 2011, en México, formó parte del colectivo de cineastas *Emergenciamx*, siendo luego co-fundadora de La Sandía Digital, productora con la que se estrenó en el largometraje, tras una filmografía compuesta por una veintena de cortos, con el documental "Son duros los días de nada" (2012).