



Los Lobos (México / 2019)

Los responsables:

Dirigió Samuel Kishi, con un guión suyo, en compañía de Luis Briones y Sofía Gómez-Córdova. Puso la música el hermano del director, Kenji Kishi. Lo que se ve es gracias a la fotografía de Octavio Arauz. El montaje lo firman Yordi Capó, Carlos Espinoza y el director, que también quería estar ahí. Buscaron la financiación: Leticia Carrillo, Mónica Lozano y, otra vez, el bueno de Samuel. Nosotros estaremos en nuestra butaca durante 95 minutos.

Quién es quién:

Martha Reyes es Lucía. La siguen los hermanos Maximiliano y Leonardo Nájjar. Les secundan Cici y Johnson T. Lau, como la señora y el señor Chang.



Una mirada..:

Cuando hablamos de echar un vistazo a otras culturas, a otras cinematografías, parece que somos nosotros los que nos tenemos que ir a otro planeta. Como dice el refrán: “hay otros mundos, pero están en éste”. Y, a veces, los visitados somos nosotros. Si de algo saben en México es tanto de mirar como de darse la espalda entre vecinos y hay multitud de dramas, tantos como policíacos, que nos hablan de la migración, de los sin papeles, de lo fácil que es cruzar la frontera hacia Ciudad Juárez y lo difícil que es recalar en El Paso. El inglés Tony Richardson (La frontera), el español José Luis Borau (Río abajo) y el mexicano Alejandro G. Iñárritu (Babel) nos han hablado de los federales, las patrullas, los ríos, “los coyotes”, las valladas y los muros... No importa el origen del cineasta ni de dónde viene el dinero para levantar la producción cuando la película es honesta y mira para ambos lados. Pero, además, aquí añadimos la mirada inocente de los niños (especialmente los de corta edad), enfrentados a un mundo diferente en el que se han criado, no tan lejos como un planeta u otro continente, del que tienen que ocultarse y aprender juegos de adultos (el miedo, la responsabilidad, ...) mientras esperan el regreso de esa madre que no puede cumplir lo que les ha prometido porque sacrificarse para darles una mejor vida es más importante. Niños en casas hostiles los hay a puñados, desde Flores en el ático a No temas a la oscuridad, pero el peligro está ahí fuera, en esa cultura a la que han de acostumbrarse. A través de sus ojos, pues, haremos este viaje a descubrir un nuevo mundo, aunque esta vez sea sospechosamente parecido al nuestro.

Semiautobiografía:

En su niñez el director emigró con su madre y su hermano a Estados Unidos y ambos se quedaban en un apartamento esperando mientras su progenitora trabajaba. Ahora, estos hermanos, originarios de Jalisco, llevan más de una década levantando, juntos y por separado, proyectos audiovisuales que culminaron en la ópera prima de Samuel “Somos Mari Pepa” (2013), largometraje a partir de un galardonado corto.

Qué cuenta:

Max y Leo son dos hermanos de ocho y cinco años que viajan con su madre desde México a Albuquerque en busca de una vida mejor. Ella debe ir a trabajar todos los días y los niños deben permanecer en un apartamento alquilado en un inseguro barrio de los suburbios. Los pequeños deben permanecer callados, no hacer ruidos, no levantar sospechas entre los vecinos. Eso no les impide dejar volar su imaginación, como también aprender inglés con las cintas de cassette que hay en la casa. El deseo de Max y Leo es ir a Disneylandia, promesa hecha por su madre. Sin embargo, van pasando los días y los niños ven que el prometido viaje no llega...

Multipremiada:

2019

Premio SIGNIS en el Festival de cine de La Habana.
Gran premio de la sección Generation Kplus en la Berlinale.

2020

Miami film festival: Premio HBO a la Mejor Película Iberoamericana.
Festival int. de cine de Friburgo: Mejor Película y Premio Especial del Jurado.
Premios Ariel del cine mexicano: Mejor BSO y Mejor actriz de reparto (Cici Lau).

Entrevistas en vídeo al director y sus protagonistas:

https://www.youtube.com/watch?v=6uFKY9nxbts&ab_channel=CineNT.com

https://www.youtube.com/watch?v=qJd1HvL0DFk&ab_channel=CineenI%C3%ADneaNeT

Las reglas (hasta las siete pm):

1. No salir nunca del departamento.
2. No pisar la alfombra sin zapatos.
3. Mantener limpio el departamento.
4. Cuidarse entre hermanos.
5. Abrazarse después de una pelea (sin dedos “majaderos”).
6. No llorar.
7. No decir mentiras.